



# 2008/08 dschungel

<https://jungle.world/artikel/2008/08/schwere-zeiten>

# Schwere Zeiten

Von **axel grumbach und elke wittich**

## **Berlinale: »Heavy Metal in Bagdad«**

Die Entstehungsgeschichte der beiden US-Dokumentarfilme der diesjährigen Berlinale, die sich mit dem Irak-Krieg befassen, ist sehr ähnlich. Beide wurden nur möglich, weil zu diesem Zeitpunkt in Bagdad anwesende Amerikaner im Herbst des Jahres 2003 auf digitalen Speichermedien zwei höchst gegensätzlicher Ereignisse festhielten: die Folterszenen im Gefängnis von Abu Ghraib. Und die Acts der Heavy-Metal-Band Acrassicauda in Bagdad.

In »Standard Operating Procedure« kommen fünf der damaligen Täter von Abu Ghraib in zum Teil selbstentlarvenden Interviews zu Wort, die Entstehungsgeschichte der weltberühmten Folterfotos wird minutiös aufgearbeitet. Dies ist vom Dokumentarfilm-Veteranen und Oscar-Preistäger Errol Morris (»Fogs of War«) gekonnt und routiniert in Szene gesetzt, ganz anders als der mit Handkameras im Guerilla-Doku-Style gedrehte »Heavy Metal in Bagdad«. Dass aus den Aufnahmen einmal ein abendfüllender Film entstehen sollte, wäre den beiden Vice-Journalisten Eddy Moretti und Suroosh Alvi anfänglich niemals in den Sinn gekommen. 2005 organisierten die Journalisten für die mutigen Schwermetall-Pioniere ein Konzert in einem Bagdader Hotel. Die untypische Kurzhaartracht der Fans ist dabei nur eines der deutlich sichtbaren Zeichen der Auswirkungen allgegenwärtiger islamistischer Repression. Lange Haare zu haben ist, weil satanistisch, ebenso gefährlich wie das Tragen von westlichen Band-T-Shirts. Und Headbanging ist strikt verboten, weil es die Fundamentalisten zu sehr an das jüdische Gebet erinnert und ihnen deswegen als zionistisches Zeichen gilt. Die Auswirkungen eines im Chaos versinkenden Landes erfassen die Gruppe mit voller Wucht: 2006 fliehen zwei Mitglieder nach Syrien, Proberaum und Equipment werden von einer Rakete zerstört. Die Filmemacher können sich bei ihrem erneuten Besuch nur mit schusssicheren Westen und geschützt von einem Dutzend Leibwächter durch Bagdad bewegen, die Treffen mit den restlichen Bandmitgliedern müssen konspirativ stattfinden. Am Ende des Films sind alle Acrassicauda-Mitglieder nach Damas kus geflohen, wo sie in trostlosen Flüchtlingsquartieren leben und wo eigentlich auch kein Platz für Heavy Metal ist.

»Heavy Metal in Bagdad« (USA 2007). Regie: Eddy Moretti, Suroosh Alvi